

Guatemala, 05 de junio 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3066-K-2019 y Resolución Número VC-DGA-043-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

- A. Identificar la necesidad de recursos educativos en los talleres de grabado, cerámica, escultura, anatomía artística, fotografía y tecnología computación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla".
- B. Realizar propuestas concretas y oportunas para mejorar los procesos técnicos para la programación de uso de los talleres de grabado, cerámica y escultura.
- C. Análisis al desempeño docente por medio de la observación de aula.

Resultados Obtenidos:

De la Supervisión de taller de escultura I, II, III y IV que se imparte a alumnos de 2do., 3er, 4to y 5to grado de la carrera de Bachiller en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialización en escultura.

Se obtuvo información sobre los trabajos que realizan con base a pensum de estudios Anexo 1 y planificación de maestros. Anexo 2

Entrevista a docentes y alumnos, se utilizó el instrumento identificado Anexo 3.

Se realizó evaluación del desempeño de docentes en el taller de escultura.

En el taller se realizaron diseños, el modelado el molde y fundieron esculturas en resina, madera, piedra, barro terracota o mármol. Se establecen las necesidades básicas de materiales y herramientas para un adecuado desempeño del taller de escultura.

✓ Necesidades de materiales en Taller de Escultura para 2do. y 3er. grado:

- Barro preparado
- Plastilina
- Yeso para fundición de moldes
- Resina Cristal
- Resina poliéster
- Cemento
- Polvo de mármol
- Fibra de vidrio
- Silicona en frio blanco marca general

- Lijas de la numero 60 a 1,500.
- Pintura Acrílica
- Esmalte
- Barniz
- Planchas de metal

✓ **Necesidades de herramientas y equipo en Taller de Escultura para 2do. y 3er. grado:**

- Motores dremel para pulir y lustrar
- Barrenos
- Pulidoras
- Estekos en madera o metales
- Relieve
- Estructuras metálicas
- Soldadores
- Alicates
- Tenazas
- Martillos
- Clavos
- Tornillos
- Desarmadores
- Mesas
- Bancos
- Reparar el chorro de la pila

✓ **Necesidades básicas de materiales en Taller de Escultura para 4to. y 5to. grado:**

- Resina
- Mármol
- Polvo de mármol
- Catalizador
- Monómero
- Tintas
- Pigmentos
- Silicón
- Fibra de Vidrio
- Ácidos
- oxálico
- barro
- Terracota
- Lijas de la 60 a 1500
- Esponjas
- Estekos
- Plastilina

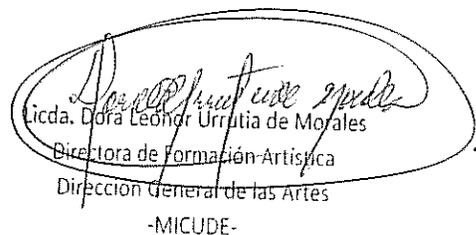
✓ **Necesidades de herramientas y equipo en Taller de Escultura para 4to. y 5to. Grado:**

- Motosierra
- Formol

- Gubias
- Esmeriladora
- Discos para madera
- Discos diamantados
- Discos para metal
- Fresas
- Fresolin
- Barreno
- Overol
- Guantes
- Anteojos
- Mascarillas
- Habitación ventilada para el uso de ácidos.
- Arreglo de iluminación y sistema eléctrico
- Arreglo de estantería para resguardo de piezas



Rosa del Carmen Barillas Carranza



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Seminario

Desarrollo de un tema cultural o artístico que proponga soluciones a problemas sociales actuales.

Práctica Supervisada

Realización de un proyecto de campo con tutoría del maestro encargado de la especialización seleccionada.

ARTÍCULO 5. PENSUM DE ESTUDIOS. Las asignaturas que componen el pensum de estudios del Bachillerato en Artes Plásticas y Perito en Arte con especialidad en: Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Diseño Gráfico, Ilustración, Fotografía y Grabado, son las siguientes:

PRIMER GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico I	6	semanales
2	Anatomía Artística	4	semanales
3	Pintura I	6	semanales
4	Dibujo Técnico I	2	semanales
5	Introducción a la Composición, Espacio y Volumen	2	semanales
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	1	semanal
7	Teoría e Historia del Arte I	1	semanal
8	Teoría de la Cultura	1	semanal
9	Comunicación I	1	semanal
10	Historia del Arte Guatemalteco	1	semanal
11	Tecnología I *	3	(semanales si es fuera en la Escuela de Artes Plásticas)

*Esta materia está enfocada a que el estudiante maneje en un nivel medio los programas de Microsoft Office tales como: Word, Excel, PowerPoint, buscadores de internet. Debiéndolo estudiar necesariamente en un centro de enseñanza de computación o en la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", cuando cuenten con la tecnología necesaria para impartir este curso.

SEGUNDO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico II	6	semanales
2	Escultura I	4	semanales
3	Pintura II	4	semanales
4	Dibujo Técnico II	2	semanales
5	Paisaje I	2	semanales
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología II	1	semanal
7	Teoría e Historia del Arte II	1	semanal
8	Arte Guatemalteco en el Siglo XX	1	semanal
9	Comunicación II	1	semanal
10	Tecnología II	3	semanales

TERCER GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Dibujo Artístico III	3	semanales
2	Escultura II	4	semanales
3	Paisaje II	2	semanales
4	Pintura III	3	semanales
5	Cerámica I	4	semanales
6	Teorías y Métodos del Diseño	2	semanales
7	Grabado I	2	semanales
8	Fotografía I	2	semanales
9	Experimentación	2	semanales


 Rosa del Carmen Barillas Carranza
 Auxiliar técnico

Vo. Bo.


 Otto Rene Arana M.
 Director Administrativo
 Escuela Nacional de Artes Plásticas
 Rafael Rodríguez Padilla



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

10 Teoría e Historia del Arte Moderno 1 semanal

CUARTO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Filosofía del Arte I	1	semanal
2	Técnica de los Materiales I	2	semanales
3	Introducción a la Museografía	2	semanales
4	Estética	2	semanales
5	Bases de la Didáctica de las Artes	2	semanales
6	Dibujo Artístico IV	6	semanales

AREA DE ESPECIALIZACIÓN

7	Pintura IV	10	semanales
8	Escultura III	10	semanales
9	Cerámica II	10	semanales
10	Diseño Gráfico I	10	semanales
11	Ilustración I	10	semanales
12	Fotografía II	10	semanales
13	Grabado II	10	semanales

QUINTO GRADO

No.	Asignatura	Horas	Frecuencia
1	Administración y Gestión Cultural	2	Semanales
2	Técnica de los Materiales II	2	Semanales
3	Tipografía	2	Semanales
4	Seminario	2	Semanal
5	Portafolio Digital	1	Semanal
6	Dibujo Artístico V	6	Semanales
7	Práctica Supervisada		

AREA DE ESPECIALIZACIÓN

8	Pintura V	10	Semanales
9	Escultura IV	10	Semanales
10	Cerámica III	10	Semanales
11	Diseño Gráfico II	10	Semanales
12	Ilustración II	10	Semanales
13	Fotografía III	10	Semanales
14	Grabado III	10	Semanales

ARTÍCULO 6. CARÁCTER DEL PENSUM Y EVALUACIÓN. El pensum de estudio detallado en el artículo anterior, tiene carácter cerrado, por ende no podrá el o la estudiante adelantar curso del grado inmediato superior.

Los estudiantes tienen derecho a una única recuperación en el caso de las asignaturas teóricas; si el estudiante reprobara alguna asignatura práctica se dará por reprobado el ciclo lectivo que este cursando, debiendo repetir el ciclo escolar con todos los cursos que este tenga en una única oportunidad; y según lo normado en el Acuerdo Ministerial 191-2010 de fecha 25 de febrero de 2010 Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes para las Escuelas de Arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado, y cursos libres, en las modalidades de teatro, danza, música y artes plásticas.

ARTÍCULO 7. GUIAS CURRICULARES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. La Dirección Técnica de Formación Artística, a través del Departamento Técnico-Pedagógico, revisará y autorizará las Guías Curriculares y/o Programas didácticos que los maestros encargados deberán diseñar para cada asignatura y los instrumentos técnico-pedagógicos que sean necesarios para la operatividad de los mismos.



REPUBLICA DE GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES

**Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"
Nombre del Maestro: José Emerson Chicco Simón

Curso: Escultura II
Carrera: BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN ESCULTURA

Grado: Tercero
Bimestre: SEGUNDO

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	RESULTADO
SEMANA 1	del 18 al 22 de Marzo	Realiza y finaliza últimos detalles del modelado de su escultura monumental	Comprende lo importante de finalizar adecuadamente su trabajo	Análisis de alzado o texturizado de la escultura monumental	Revisa la limpieza de su escultura monumental	Resultado del alzado o texturizado de su escultura monumental
SEMANA 2	del 25 de Marzo al 30	Prepara materiales, equipo y herramientas para el proceso del molde en sílice y contra molde de fibra de vidrio	Entiende que necesita ayudarse de equipo y herramientas y materiales	Desarrollo inicial del molde con los materiales necesarios	Dispone de equipo necesario	Resultado de la preparación de equipamiento
SEMANA 3	del 1 al 5 de Abril	Selecciona su escultura monumental en varias partes con lamina delgada o utilizando plastilina en forma de paredes	Experimenta la forma de realizar el molde con materiales y herramientas exactas	Procedimiento para sacar molde de sílice y contra molde con fibra de vidrio	Realiza un molde flexible y un molde firme	Resultado del molde y su contra molde
SEMANA 4	del 8 al 12 de Abril	Realiza una imprimera al molde de sílice y recorta los excedentes del contramolde de fibra de vidrio	Identifica el proceso para limpiar el molde y contra molde	Ejecución de limpieza del molde y contra molde	Realiza la limpieza del molde y contra molde	Resultado de la limpieza del molde y contra molde
SEMANA 5	del 15 al 19 de Abril	Revisa posibles desperfectos del molde como burbujas o imperfecciones de detalles	Verifica el molde de posibles grietas, burbujas o imperfecciones	Análisis de restauración	Revisa el proceso del molde y contra molde	Resultado de restauración
SEMANA 6	del 22 al 26 de Abril	Aplica un desmoldante al molde para luego iniciar la fundición	Identifica el proceso y los materiales que necesita para fundir	Procedimiento para la aplicación del desmoldante	Reconoce la aplicación del desmoldante para la etapa de fundición	Resultado de la aplicación de desmoldante
SEMANA 7	del 29 de Abril al 3 de Mayo	Como la maquinaria, aplicada por capas, reforzando con fibra de vidrio o únicamente vertiendo resina poliéster	Experimenta la forma de realizar maquinaria y la manera de su aplicación	Ejecución de la aplicación de la maquinaria y resina poliéster o cristal	Ejecuta el conocimiento de trabajar en cantidades exactas de materiales	Resultado de la fundición
SEMANA 8	del 6 al 10 de Mayo	Abre el molde de sílice hasta quedar la obra final	Conoce el proceso para desmoldar el relieve	Procedimiento para desmoldar	Procede a romper el molde	Resultado del desmoldamiento del molde de la escultura monumental
SEMANA 9	del 13 al 17 de Mayo	Realiza un proceso de lijado de asperezas luego aplica pintas de colores para su acabado final un barniz transparente	Visualiza la manera en que se verá su relieve para proceder a trabajarlo con los materiales específicos	Ejecuta indicaciones del maestro para el acabado final del relieve	Desarrolla un proceso de acabado final	Resultado del desmenuamiento del molde (su escultura monumental)
SEMANA 10	del 20 al 24 de Mayo	Evaluaciones	Segundo bimestre			

OBSERVACIONES

Josue Emerson Chicco Simón

Otto René Arana Melchor

Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2019

Rosa del Carmen Barillas Carranza
Auxiliar técnico

Vo. Bo.

Otiliene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

Semana	Contenido	Objetivos	Actividades	Evaluación	Observaciones
SEMANA 1 del 27 al 31 de Mayo	Introducción a la escultura monumental técnica talla en madera	Comprende la importancia de la talla en la Escultura monumental	Historia de la Escultura monumental	Investiga la historia de escultura monumental	Parcial de Lectura
SEMANA 2 del 03 al 07 de Junio	Diferencia los tipos de tallas monumentales en la talla madera	Identifica las características de cada tendencia, forma y género en la talla de la escultura	Tipos de las Esculturas monumentales	Investiga los tipos de las Esculturas monumentales	Parcial de Lectura
SEMANA 3 del 10 al 14 de Junio	Práctica el Desarrollo de la Escultura monumental con dibujos en dibujos en tres direcciones	Maneja con sombreado los dibujos para encontrar la realidad los detalles o toda la figura monumental	Dibujos para escultura monumentales	Practica dibujos para la escultura monumental	Ejercicios de dibujos monumentales
SEMANA 4 del 17 al 21 de Junio	Reconoce y comprende el Proceso de la Escultura en monumental en talla madera	Practica con las materias adecuadas para su escultura monumental	Tipos de maderas para escultura monumental	Investiga tipos de maderas para taller escultura monumental	Parcial de Lectura
SEMANA 5 del 24 al 28 de Junio	Quita material de un bloque para taller una escultura monumental	Experimenta con maderas para realizar su escultura monumental	Preparación y utilización de la madera	Practica ejercicios con materiales sintéticos para taller	Ejercicios de modelados monumentales
SEMANA 6 del 01 al 05 de Julio	Amplia su diseño en alto volumen, profundidad y composición	Reconoce como crear la tridimensionalidad en su escultura monumental	Procede a diseñar y modelar su escultura monumental sobre planillas	Analiza el procedimiento para taller monumentalmente	Resultado del procedimiento
SEMANA 7 del 08 al 12 de Julio	Analiza abriendo lo más importante de su diseño con toda la gama volúmenes y profundidades	Entiende la superposición de volúmenes y objetos en la tridimensionalidad	Ejercita la talla monumental	Segue analizando el procedimiento para modelar monumentalmente	Resultado del procedimiento
SEMANA 8 del 15 al 19 de Julio	Rafaela las medidas del volumen sobre la figura humana	Reconoce que todo tiene medidas establecidas	Segue ejercitando la talla		
SEMANA 9 del 22 al 26 de Julio	Evaluaciones	Tercer bimestre			

Observaciones:

[Signature]
José Emerson Chicol Simón

Otiliene Arana M.
Director Administrativo



ANEXO 3
ENTREVISTA

Nombre:

Grado:

Curso:

¿En qué consiste el curso?

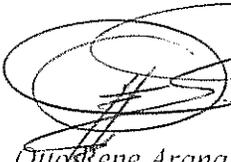
¿Cuáles son las necesidades básicas de materiales?

¿Cuáles son las necesidades básicas de herramientas?

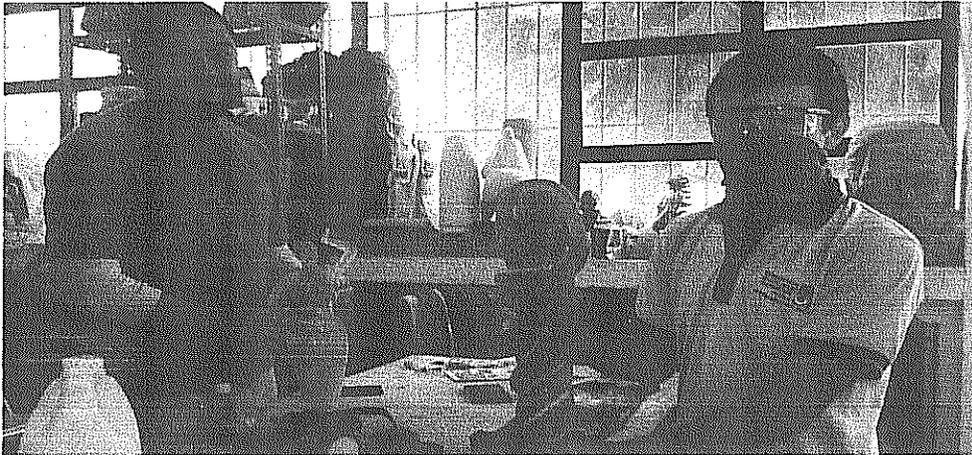
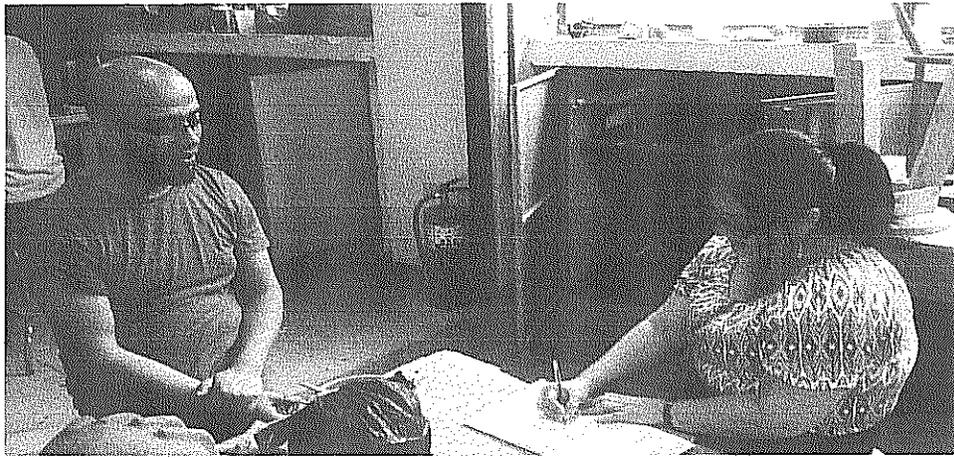
Observaciones:


Rosa del Carmen Barillas Carranza
Auxiliar técnico

Vo. Bo.


Rene Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla





Entrevista a alumnos de Escultura Superior


Rosa del Carmen Barillas Carranza
Auxiliar técnico

Vo. Bo.


Otto René Arana M.
Director Administrativo
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Rafael Rodríguez Padilla

